TROPHEOS DE JESV-CHRISTO, y utilidad de los hombres.

ORACION PANEGYRICA PREDICADA EN LAS SOLEMNES FIESTAS, que en obſequio de la colocacion de la peregrina Nueva Imagen

DE N. REDEMPTOR CRVCIFICADO,

QUE SE VENERA EN LA DEVOTA CAPILLA DE LA SANTA VERA-CRVZ, SITA EN EL RELIGIOSISSIMO CONVENTO de el S.P.S.Franciſco de Obſervancia de la Ciudad de Ecija, ſe celebraron los dias 12. 13. y 14. de Septiembre de eſte preſente año de 1747.

DIXOLA

DICHO DIA 14. EN EL QUAL CELEBRA LA univerſal Igleſia la Exaltacion de la SSma. Cruz, y en cuyo dia ſe terminaron con una mui plauſible Proceſsion las dichas Fieſtas, D. Andres Garcia, Doctor en Theologia Sagrada, Cura, y Beneficiado de la Igleſia Parochial de Santa Maria, Aſſumpcion de N. Sra. de la referida Ciudad de Ecija, Opoſitor, que ha ſido, à el Beneficio Curado de la Parochial de S. Iſidro de la Ciudad de Sevilla, à uno de los Curatos de el Sagrario, y à la Canogia Penitenciaria de la Sta. Metropolitana, y Patriarchal Igleſia de la miſma Ciudad de Sevilla.

SACALA A LUZ

Don Chriſtoval Garcia de Guzman, Clerigo de Menores, y la dedica à la Nueva Imagen de Nueſtro Redemptor Jeſu-Chriſto Crucificado, nuevamente colocada.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Antonio de Eſpinoſa, en Calle Colcheros.

AL MUI ALTO, Y SUPREMO REI DE CIELO, y Tierra Jesu-Christo, Dios, y Hombre verdadero, Crucificado en el Madero Sagrado de la Cruz por su amor, para redempcion de los hombres, y expuesto al publico culto, para que sea adorado de los Fieles en su nueva, hermosissima, y milagrosa Imagen, con el mui Antiguo, y Glorioso Titulo: El Santissimo Christo de la Vera-Cruz, *colocada en el Real Throno de su augusta Capilla.*

SOBERANO SEÑOR:



LENTADA mi confianza de vuestra summa Bondad, y Clemencia sube al excelso Throno de vuestra gracia (1) Hago à V.M. la oblacion de estos Dones en Memorial perpetuo de vuestras mercedes: Soi, Señor, deudor à vuestra liberal mano de muchos, y singularissimos favores: A Vos debo la dicha de ser anumerado à los Devotos Cofrades, que estan dedicados con reverente solicitud à vuestro Cul-

(1) Adeamus ergo cum fiducia ad Thronum gratiæ. Ad Heb. cap. 4. vers. 16.

to: à pocos dias de fervir, aunque con la tibieza mia, tan honorario empleo, debì à V. Mag. piadofsifsima los alientos de la vida, que acometida de una enfermedad mui grave, fe hallaba ya en los umbrales de la muerte: Luego que me acerquè à vueftro Real Throno fentì en mi corazon el fervorofo defeo de emplear la habilidad del Artifice mas dieftro en la formacion de una Imagen Nueva, la que con toda puntualidad al natural con artificiofo primor reprefentaffe à V. Mag. Crucificado en beneficio de los hombres: Haveis, Señor, confervado en mi corazon por tiempo de diez y ocho años la ardiente llama de efte mi defeo, y por vueftra dignacion me haveis concedido poffeer la bellifsima Prenda à medida de mis ideas: Vieronla yà mis ojos, fegun el modelo, que formaban mis anfias; todos fon favores de la liberalidad vueftra, y à beneficios tan fingulares, què podrà retribuir digno de vueftra Grandeza la gratitud mia? (2)

Mas ya, Señor, Vos mifmo haveis hecho por mì toda la cofta, infpirando-

(2) Quid retribuam Domino, pro omnibus, quæ retribuit mihi? Pfal. 115. Pergit gratias agere Deo. Quid illi ad hæc poterimus dignum dare. Tobiæ 12. v. 3.

pirandome la obediencia à vueſtros Edictos ſoberanos (3) promulgados por vueſtros Miniſtros, y obedecidos por vueſtros Siervos leales. (4) He dado, Señor, las gracias debidas à tan ſingulares mercedes, empleandome en bendeciros, y en publicar à todos vueſtras marabillas, para que de todos ſea ſiempre alabado vueſtro Santo Nombre; tres dias ſe dedicaron para repetir las bendiciones con alegria univerſal de todo el Pueblo, como en otro tiempo emplearon tres horas agradecidos a vueſtros favores los dos fieles Siervos, Mozo, y Anciano Tobias. (5) En todos tres dias ſe ofreciò el mas agradable Sacrificio, la Hoſtia Pura, Santa, è Immaculada de vueſtro Sacratiſsimo Cuerpo, y mui precioſa Sangre, que Vos miſmo cruentamente ofreciſteis à vueſtro Eterno Padre en el Altar Sagrado de vueſtra Cruz, para reconciliacion de los hombres con ſu Mageſtad Soberana. (6) Publicaron los tres Oradores con devotas, facundas, y elegantes clauſulas las glorias de V. Mag. en la ſublime Exaltacion al Real Throno de vueſtra Cruz, en la

que

(3) Benedicite Deum Cœli, & coram omnibus viventibus confitemini ei :: Vos autem benedicite Deum, & narrate omnia mirabilia ejus. Tob. 12. v. 6 & 20.

(4) Tunc proſtrati per horas tres in faciem, benedixerunt Deum; & exurgentes narraverunt omnia mirabilia ejus. Ver. 22. Tibi ſacrificabo Hoſtiam laudis, & nomen Domini invocabo. Pſ. 115.

(5) Per horas tres. Ibid. 22.

(6) Et per eum reconciliare omnia in ipſum, pacificans per ſanguinem Crucis ejus. nunc autem reconciliavit in corpore carnis ejus per mortem. Ad Coloſ. c. 1. v. 20. & 22.

que sobre-salieron vuestra Fortaleza invicta, y Sabiduria profundissima, venciendo con vuestra debil delicada carne la fortaleza mas robusta de los hombres, y con la estulticia de vuestra humildad en los abatimientos afrentosos de la Cruz el vano orgullo de la sabiduria de los mundanos, (7) y manifestando assi los excessos de vuestro amor, y las mas singulares obras de vuestra piedad, y misericordia.

(7) Quia, quod stultum est Dei, sapientius est hominibus; & quod infirmum est Dei, fortius est hominibus. Ad Corinth. 1. cap. 1. v. 25. vid. D. Thom. 3. p. q 46. art. 3. & 4. D. Aug. 13. de Trin. cap. 12. D. Bernard. ad milites cap. 11. apud Alapid. Fortitudo, & sapientia Crucis patet primò, &c.

Dedicôse en el dia primero à vuestro culto con demonstraciones mui festivas, y màgnifico aparato la devotissima, y mui exemplar Comunidad de vuestra Casa, los que solo se glorian en vuestra Cruz crucificados, y yà del todo muertos para el mundo los Hijos del Crucificado con Vos. (8) Francisco vuestro Siervo. El segundo dia se empleò en celebrar vuestras glorias con singulares esmeros de su devocion la Hermandad vuestra señalada entre todas con el honroso regio Titulo de vuestra Santa Vera-Cruz. Puso el complemento à nuestras Fiestas en el tercero dia el Estado Ecclesiastico, el exemplarissimo Clero de

(8) Quem laudat Concrucifixus, Crucis ferens vulnera Franciscus. Ecclef. in Hym. Stigmat.

de esta Ciudad; que continuando aquel Sagrado empleo, en que nunca descansan, como Vivientes, y Seraphines de vuestro Throno, (9) vinieron à proseguir en vuestras alabanzas, mas atrahidos de los impulsos de su devocion, que de las rendidas persuaciones de mi suplica, ofreciendo el Sacrificio de vuestro Cuerpo, y Sangre el Vicario de la Dignidad, y elogiando vuestras Grandezas, tanto la lengua expedita, como el corazon afectuoso de un Sacerdote vuestro, y Predicador mio; pues haviendome V. Mag. favorecido en darmelo por Hermano, me lo haveis concedido con las prendas de Orador Sagrado, para desempeño mio, como allà en otro tiempo fue instituido el eloquente Aaròn en Propheta, para desempeño de Moyses su hermano. (10) Fue, Señor, el Sermon, que ahora ofrezco, y consagro à vuestras plantas, como que nacia de la Vena viva de un entendimiento profundo, de un pecho abrassado en afectos devotos, de un corazon encendido con el fogoso zelo de vuestra mayor honra. Fue bueno, fluido

con

(9) Et requiem non habebant die, ac nocte dicentia; Sanctus, &c. Apocalip. 4. v. 8. Isai. 6. v. 5.

(10) Aaron frater tuus Levites, scio quod eloquens sit ... ipse loquetur pro te ad Populum, & erit os tuum ... & Aaron frater tuus erit Propheta tuus. Exod. cap. 4. à v. 14. & cap. 7. v. 1.

con impetu hermoſò, ligero, copioſo, agradable, alegre, ſuave, dulce, puro, y fauſto, (11) aſsi por la compendioſa narracion de vueſtras glorias, como por el annuncio feliz de nueſtras dichas: y aun por eſto el graviſsimo Auditorio eſtuvo pendiente de ſus labios, engolfado en contemplar con devocion vueſtras Grandezas, y en fomentar ſus eſperanzas con la confianza de participar de vueſtras miſericordias.

(11) Eructavit cor meum verbum bonum. Significatur ergo hic prodiens, ac erumpens verbum tanquam ex vivente vena...manans velut ex ſcaturiente fonte, id eſt, ex pectore, ex corde, ex mente, cum impetu quodam,& continenti fluxu, celeritate,copia; & quidem verbum bonum, hoc eſt, jucundum, lætum,& c. P. Joan. Lorin.Pſal.44.

Aun no ſatisfecha, Señor, la devocion con eſtas demonſtraciones feſtivas, para colmar ſus jubilos diſpuſo ſalir en Proceſsion por medio de la Ciudad, ſu Plaza mayor, y Calles publicas, celebrando con pompa ſolemne, y gravedad mageſtuoſa aquel glorioſo Triumpho, que Vos miſmo celebraſteis con oſtentacion en la triumphal Carroza de vueſtra Cruz, (12) conſeguida la victoria de vueſtros Enemigos, fixando en la miſma Cruz los deſpojos con las Poteſtades, y Principados vencidos; y para aplaudir eſte ſoberano Triumpho, tanto para Vos mas glorioſo, que el celebrado en Sinai de los Iſraelitas por la victo:

(12) Delens, quod adverſus nos erat Chirographum decreti ... & ipſum tulit de medio, affigens illud Cruci; & ſpolians principatus, & Poteſtates traduxit confidenter, Palam triumphans illos in ſemetipſo.Ad Coloſ. 2. v. 14.& 15. Chriſtus quaſi triumphator ſuos hoſtes, id eſt, dæmones ... à ſe victos in triumphum duxit, Deoque, & Angelis oſtentavit, in ipſa Cruce triumphavit Chriſtus de ſuis hoſtibus, adeò ut Crux fuerit triumphalis currus Chriſti. Ita Theoph. unde Origenes hom.8. in Joſue docet, in Cruce Chriſti diabolum eſſe Crucifixum, & c. Cornelius ſup. dict. Epiſt. & ad Epheſ.cap.4.v.8.

victoria conseguida de los Egypcios, y que el solemnizado en Sion por quedar yà vencidos los Philistèos, quanto và de las luces à las sombras, siendo el vuestro la realidad de aquellas figuras: para aplaudirlo, pues, se solemnizò con singulares alegrias, procurando imitar los Celestiales jubilos de los Cortesanos del Cielo quando lo celebraron recibiendo à V. Mag. triumphante en el supremo Capitòlio de la Gloria.

Llegada la tarde de el tercero dia, comenzò la magestuosa Procession, saliendo de los Patios de vuestra Casa à la Plaza mayor, y Calles publicas, para presentarse à la vista del concurso innumerable, (13) dando principio el Real Estandarte de vuestra Hermandad con el Blason glorioso de vuestro Triumpho (14) la Santa Vera-Cruz, enarbolado por un Hermano fervoroso, Titulo de Castilla, acompañado de toda la mui Antigua, y Esclarecida Nobleza de la Ciudad, que como buenos Principes manifiestan su lealtad en ser los primeros en celebrar vuestros Triumpos. (15) Seguian con devocion tierna, y luci-

(13) Vota mea Domino reddam in conspectu omnis Populi ejus in atriis domus Domini, in medio tui Jerusalem. Psal. 115.

(14) Triumphale referatur Lignum. Ecclesi.offic.Invent.S.Crucis.

(15) Prævenerunt Principes conjuncti psallentibus. Psal. 67. v. 26.

miento singular tres Hermandades de Advocacion de vuestra Gloriosa Madre, de la Concepcion, de los Angeles, sitas en vuestro Convento, y Belèn, en su propria Capilla, distrito de la Collacion de Santa Maria, luego la intitulada: *El Santissimo Christo de San Gil* por vuestra Imagen antiquissima, y milagrosa, que se venera en aquella Parrochial; despues la Piedad, tambien Imagen de V. Mag. sita en el mui Religioso, y grave Convento del Real Militar Orden de la Merced, y todas con sus hermosas, y ricas Vanderas, y Estandartes con los respectivos Blasones, que las distinguen: seguìa el Orden Tercero, que fundò vuestro Alferez el Bienaventurado Francisco, llevando la Imagen de su Patriarcha para mayor obsequio de V. Mag. Despues iba una mui lucida, y devota Comitiva con la Imagen de la Virgen de la Paz Madre vuestra, que siempre acompaña à V. Mag. que sois Rey pacifico, y Principe de la Paz; y por no hacer falta en este dia, dexò su Throno vistiendose de Gala, y saliendo al publico para hacer los aplausos mas festivos.

A

A toda eſta bien ordenada, y lucidiſsima Tropa, que precedia, ſeguia con igual devocion, y compoſtura la Comunidad de vueſtra Caſa embeleſada en la hermoſura de vueſtra Nueva Imagen, que repreſenta à V. Mag. Crucificado, y muerto por el amor de los hombres, ſirviendo de Triumphal Carro la belliſsima Urna nuevamente fabricada para la Proceſſion de Jueves Santo, con nuevo Sitial de tercio-pelo guarnecido de oro con velos, y correſpondientes cortinas, que para la mayor decencia debida à V. Mag. ha coſteado mi devocion con los caudales, que me franquèa vueſtra liberal mano: fue la Corona de vueſtra plauſible triumphal Proceſsion la Real preſencia de V. Mag. Soberana, la que confieſſa nueſtra Fè en el admirable Sacramento, Compendio de vueſtras marabillas, Prenda de la futura Gloria, y Memorial perpetuo de las Victorias de vueſtra Paſsion, y Muerte, que inſtituyò vueſtro amor para quedarſe con noſotros. Saliſteis, Señor, en el Mageſtuoſo Throno de las Sacramentales Eſpecies, patentes à todos para la debida

adoracion; acompañado del exem-
plarisſimo Cuerpo del Clero, forma-
do de todas las ſeis Parrochias, y uni-
do à la Cruz de la Parrochial de Sta.
Barbara, en cuyo diſtrito eſtàn eri-
gidos vueſtra Capilla, y Convento,
cerrando el todo de Comitiva tan lu-
cida el reſpetable Cuerpo de la Juſti-
cia.

Procedimos, Señor, en paz, en vueſtro nombre, como V.Mag. quiere, y vueſtra Eſpoſa la Igleſia nos intima, (16) gobernando la triumphal Proceſsion los Hermanos de vueſtra Santa Vera-Cruz repartidos por todo aquel hermoſiſsimo Cuerpo, para que fueſſen bien ordenadas las Eſtaciones: todo fue jubilos, aplauſos, demonſtraciones devotas, reverentes atenciones en vueſtro Culto, y repetidas adoraciones à V.Mag. Suprema. Marabillòſe el innumerable Concurſo, al vèr el buen orden, ſilencio, y religioſa compoſtura de todos los que componian la Proceſsion, la modeſtia en el manejo de los Cirios, que llevaban encendidos, la gravedad circunſpecta de ſus Paſſos, la alegria, que manifeſtaban en ſus teſtèros; y à viſ-
ta

(16) Procedamus in pace: in nomine Chriſti. Amen. Eccleſ. in Man.

tà de tan Christiana pompa, y mageſtad, ſe excitaban à tierna devocion, à celeſtiales afectos, à prorrumpir en voces, lagrymas, y aplauſos celebrando vueſtras glorias, como lo vieron nueſtros ojos, y lo oyeron deſpues nueſtros oidos; porque muchos publicaron los internos ſentimientos de ſu corazon, contribuyendo à fomentar eſtos devotos afectos el ruidoſo eſtrèpito de las Campanas de todas las Igleſias Parrochiales, los truenos, eſtallidos, y relampagos de los artificiales fuegos, juntos con los dulces, y ſonòros reſonidos de los muſicos Inſtrumentos, Clarines, y humanas voces, que formaban una harmonìa Celeſtial; y con eſtas miſmas demonſtraciones ſe diò fin à la mageſtuoſa triumphal Proceſsion, corriendo ſobre el blanco Velo de los Accidentes Sacramentales las cortinas, que ſirven con religioſo reſpeto à vueſtra Mageſtad Soberana.

Aſsi, Señor, ſe terminò el plauſible Ternario dedicado à vueſtro Culto; mas quedò para ſiempre colocada la hermoſiſsima Imagen vueſtra en ſu proprio Tabernaculo, para que en

en ella tributen los Fieles à V. Mag. las debidas adoraciones: à este fin la dedican mis afectos, cumplidos yà con verla venerada mis deseos; y como quiero, Señor, que todos recurran à Vos por su remedio, dedico tambien para vuestro Culto aquesta Imagen impressa, el pequeño volumen de este Sermon, que compendia vuestras soberanas Grandezas, y pone à la vista la multitud de vuestras misericordias, para que con esta se muevan à vuestra alabanza todos los que entienden Letras, y con la otra quantos la miraren con devocion tierna. (17) En esta hallaràn excitativo à sus afectos todos los Sabios, y en aquella lo encontraràn aùn los mas rudos. Espero, Soberano Señor, sean de vuestro agrado la Imagen, y el Sermon, que à V. Mag. ofrezco; porque como sois Rey bueno, y clemente os agradais de todas las cosas buenas, (18) y tienen mucha bondad la Imagen, y el Sermon con ser semejanza, que representa vuestra Soberania, y Grandeza.

(17) Nam quod legentibus scriptura, hoc Idiotis præstat pictura cernentibus. S. Greg. Mag. lib. 9. Epist. 9.

(18) Rex bone, Rex clemens, cui bona cuncta placent. Eccles. Dom. Palm.

Sois Vos, Señor, en quanto Dios, Hijo de el Eterno Padre, Ima-

Imagen ſuya; reſplandor de ſu Gloria, perfectiſsima Figura de ſu Subſtancia, ſemejanza tan expreſſa, que por ella llegamos à conocer, y à mirar aquel Archetypo, primer Original, vueſtro Eterno Padre. (19) Sois ſu Palabra eterna, Sermon vivo, con que vueſtro Celeſtial Pàdre explica ſu Eſſencia Divina, ſu Gloria, ſu Mageſtad, ſus Atributos infinitos, y quanto en ſu Eſſencia ſe contiene. (20) En quanto Verdadero hombre Crucificado para redimir al Linaje humano, Vos miſmo ſois como Imagen bien pintada en la Tabla Sagrada de la Cruz, y aun formada de mui delicada Eſcultura expueſta a los ojos de todos en medio del mundo, ſiendo vueſtro amor à los hombres el ingenioſo Artifice, que os pintò, rubricò, figurò, y aun eſculpiò, con los vivos colores de vueſtra Sangre, con las ſombras de los cardenales, y con los fondos de tan profundas heridas, como cauſaron los Azotes, las Eſpinas, los Clavos, y la Lanza. (21) Sois, Señor, aſsi Crucificado, Palabra abrevieda, Libro pe-

queño

(19) Qui eſt Imago Dei inviſibilis. Ad Coloſ. I. v. 15. Qui cum ſit ſplendor gloriæ, & figura ſubſtantiæ ejus. Ad Heb. 1. V. 3. Id eſt, expreſſa, & quaſi exculpta Imago, ſignum, & ſimilitudo, ex qua Archetypum, ſive exemplar, id eſt, Deum Patrem agnoſcamus, & intueamur. Alapid. hic.

(20) Vivus eſt enim Sermo Dei, & efficax. Ad Heb. 4. v. 12. Melius alii paſsim intelligunt Dei filium, &c. Cornel. Alap.

(21) Operatus eſt ſalutem in medio terræ. Pſal. 73. V. 12. Ante quorum oculos Jeſus-Chriſtus præſcriptus eſt in vobis Cruxifixus. Ad Galat. cap. 3. v. 1. Quaſi dicat, Chriſtus velut depictus in Cruce pendens vobis exhibitus eſt: hoc ſenſu Chriſtus ipſe Cruxifixus quaſi Imago, vel liber proponitur. Amor, amor, amor tui, ò homo, ita me pinxit, ita me rubricavit, ita me figuravit. Cernis ut in toto corpore ſcriptus, imò ſculptus, amor? Alapide.

queño eſcrito con vueſtra corriente Sangre, abierto en el Atril de la Santa Cruz, que vocèa, y explica à los hombres los exceſſos de vueſtro amor con las hermoſas Letras, y precioſiſsimas bocas de vueſtras cruentas Llagas. (22) A Vos, pues, ſe dirigen eſtas Copias ſeguras de vueſtro agrado, por lo que tienen de bien parecidas à Vos, como Imagen, Sermon, y pequeño, y compendioſo Libro de vueſtras Grandezas, de vueſtras glorias, y de vueſtras mas apreciables dichas. Para vueſtro Culto, Señor, van dedicadas, y expueſtas para beneficio, y provecho univerſal de todos los que las miraren, y remiraren, (23) para ſacar en ſus almas con los auxilios de vueſtra gracia una Copia mui conforme, y ſemejante à V. Mag. Crucificado, llevando en sì cada uno vueſtra Imagen, que ſois hombre Nuevo Celeſtial, borrando con la imitacion de las virtudes, que enſeñaſteis en la Cruz, la Antigua Imagen del Hombre Viejo Terreno: (24) de tal ſuerte, que todos ſe puedan llamar Chriſtophoros,

(22) Hic liber, nempè Chriſtus paſſus, fuit expertus, & extenſus in Cruce, ut in eo omnes virtutum maximarum exempla perlegerent. Liber eſt ſcriptus intus, & foris, &c. Apoc. 5. v. 1. P. Sylveira ex Seraphico Firmaſio: Qui parvus, & manualis erat, & apparebat in manu ſedentis. Ibidem.

(23) Aſpicientes in Auctorem fidei, & conſummatorem Jeſum, qui propoſito ſibi gaudio ſuſtinuit Crucem confuſione contempta. Ad Heb. 12. v. 2. Alludit enim Paulus, ut notat Chryſoſtomus, ad pictores, qui ut ex Prototypo paragogum, ex exemplari Imaginem exprimunt, Prototypum ipſum, ſive exemplar ſæpè intuentur, & reſpiciunt... nunc ipſum exemplar fidei, & patientiæ ſcilicèt Chriſtum Crucifixum vobis propono, ut in illud aſsiduè intuentes, ejus patientiam, & conſtantiam in vobis exprimere, & imitari ſtudeatis. Alapide.

(24) Primus homo de terra, terrenus; ſecundus homo de Cœlo, cœleſtis... igitur, ſicut portavimus Imaginem terreni, portemus, & Imaginem cœleſtis. Ad Corinth. 1. cap. 15. v. 47. & 49.

ros ; ò Chriſtovales, llevando à Vos en ſus hombros, en ſu corazon, y en ſus almas; y caminando cada dia mas, y mas en la imitacion de los tormentos de vueſtra Cruz, ſea mas perfecta la copia en el padecer, y por conſiguiente, por vueſtro favor, ſea ſu conſolacion mas abundante, mas conforme, y mas ſemejante à vueſtra Gloria.(25)

A eſtos ſantos fines, Señor, ſe expone à los ojos vueſtra Imagen, y ſe ofrece à las manos de el Sermon la Eſtampa. Yà por vueſtra miſericordia vemos muchos eſpirituales frutos en los obſequioſos Cultos, con que los Devotos frequentemente os reverencian, y adoran: Yà vemos que recurren à Vos por conſuelo en ſus tribulaciones, por deſcanſo en ſus fatigas, por remedio en ſus aflicciones, y por ſalud en ſus enfermedades, experimentando muchos la ſani-

(25) Quoniam ſicut abundant Paſſiones Chriſti in nobis: ita, & per Chriſtum abundat conſolatio noſtra. Ad Corinth. 2.c.1.v.5.

dad con beber el Agua de vueſtra Nueva Fuente, la que puedo llamar milagroſa, por lo que V. Mag. ſabe, y que, con vueſtra licencia, referirè aqui, para vueſtra mayor gloria: Hize venir el Agua de diſtancia de ochenta varas, para que corrieſſe en un Agua-manil, fabricado de bien labrada piedra en la Sacriſtia de vueſtra Capilla, y ſirvieſſe à los Sacerdotes, y Miniſtros de el Altar para purificarſe las manos: Finalizòſe la Obra en la noche de el dia 11. de Septiembre; porque tuvieſſe ſu eſtreno en la mañana del dia 12. primero de las ſolemnes Fieſtas; luego que amaneciò ſe le franqueò paſſo à el Agua deſde el Arca, para que corrieſſe, y ſubieſſe à ſu deſtino; mas, ò fueſſe porque no eſtaban bien tomadas las rimas, reſquiſios, ò junturas de las taladradas piedras, ò porque el peſo del Agua venciò lo reciente del betumen, ò zulaque, en vez de ſubir el

Agua

Agua hasta la llave; se derramaba por el muro de la pared, deslizandose del conducto por las aberturas de las piedras: fue precisso quitar el Agua en el Arca, para evacuar de la Sacristia la que estaba derramada, y como no havia ya tiempo para que el Artifice, que se hallaba presente, pusiesse el debido reparo (como antes lo havia executado volviendo à levantar la primera piedra, en cuyo assiento havia sucedido el mismo fracaso, consumiendo algunos dias en remediarlo) fue notable mi desconsuelo; y viendo que no havia prompto recurso en el Arte, recurrì à Vos interiormente, porque la falta de el Agua no desgraciasse con este sinsabor nuestras Fiestas: Hice, confiado en Vos, que se volviesse à soltar el Agua allà en su Arca, y llegò prompta à subir hasta la llave, sin derramarse por las paredes ni una gota: Està, Señor, es una de las mu-

chas

chas maravillas de vueſtro Poder: ſe pararon las Aguas de el Jordan reſpetoſas, para que paſſaſſe el Arca de el Teſtamento, (26) y eſtas ſe eſtancaron, para que con todo guſto ſe celebraſſen vueſtras glorias: aquellas ſe pararon; mas luego que paſsò el Arca con el eſcogido Pueblo, volvieron à tomar ſu corriente (27) eſtas, como Vos, que ſois el verdadero Propiciatorio, (28) eſtais de pie firme en el Sagrado Throno de vueſtra Cruz, cerca de cuyo tronco paſſan, aun ſe mantienen detenidas; ſin que para eſtancarlas haya intervenido, ni entonces, ni deſpues humana diligencia alguna, de las que ſuele uſar el arte para ayudar à la naturaleza, aſſegurando el Maeſtro de los aqueductos, que haſta aqui no ha viſto, que vencidos una vez los betunes de las cañerias, ſe detenga el Agua, ſin que intervenga la aplicacion de los materiales preparados por el Arte. Vos,

(26) Steterunt aquæ deſcendentes in loco uno ... omniſque Populus per arentem alveum tranſibat. Joſue c,3.v.16.& 17.

(27) Cumque aſcendiſſent portantes Arcam fœderis Domini, & ſiccam humum calcare cæpiſſent, reverſæ ſunt aquæ in alveum ſuum, & fluebant ſicut ante conſueverant.

(28) Quem (Chriſtum) propoſuit Deus propitiationem per fidem in ſanguine ipſius. Ad Roman. 3.v.25.quaſi dicat Paulus, pro veteri typico propitiatorio, dedit jam Deus antitypum verum propitiatorium, ipſum ſcilicet Chriſtum.Alap.ſup.dict.Epiſt.

Se-

Señor; las deteneis, ò vuestro Poder entonces mazizò las aberturas de las piedras; pues sabe mui bien solidàr las mas liquidas corrientes: por este Prodigio, Señor, que obrò vuestra Magestad Soberana à el principio en la mañana de el dia primero de nuestras Fiestas en vuestro Culto, vienen en concurso frequente los Devotos à el Agua de vuestra Fuente, no tanto para refrigerar su sed, quanto para recobrar la salud en sus dolencias: Asi, Señor, suceda con las salutiferas Aguas de sabiduria, que en aqueste Sermon se estancan, y paradas para el beneficio de todos, à el arbitrio de cada uno se franquèan; espero por vuestra misericordia en quantos lo leyeren los mismos buenos efectos, segun mis deseos: Y todos para honra, alabanza, y gloria de vuestro Eterno Padre, con quien, y con el Espiritu Santo vive, y reina Vuestra Ma-

gestad

geſtad por los ſiglos de los ſiglos. Amen.

SOBERANO SEñOR;

Poſtrado à los Pies de V. Mag. con rendimiento humilde os dà gracias vueſtro favorecido Siervo

Chriſtoval Garcia de Guzman.

APRO-

APROBACION DEL M.R.P. Mro. Fr. JUAN DEL PINO, LECTOR JUBILADO, Custodio de la Provincia de Andalucia, de la Regular Observancia de N. P. S. Francisco, Vicario de Monjas en el Real Convento de Sta. Clara de Sevilla.

DE orden del Sr. Dr. D. Pedro Manuel de Cespedes, Thesorero, Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado, &c. Recebi à prueba un Sermon, q̃ en el Triduo, q̃ se consagrò à Christo Crucificado, en la colocaciõ de una Nueva peregrina Imagen, en la Capilla de la Sta. Vera-Cruz, en el Convẽto de N.P.S. Francisco de la Ciudad de Ecija, en los dias 12. 13. y 14. del mes proximo de Septiembre; en el ultimo predicò el Sr. D. Andres Garcia, Dr. en Sagrada Theologia, Cura, y Beneficiado de la Iglesia Parrochial de Sta. Maria de la misma Ciudad. Confiesso ingenuamente, q̃ como iba leyendo sus bien concertadas clausulas, me iba sintiendo llevar de una oculta dulce fuerza, que à mi mismo me admiraba, sin poder atinar la causa de tan suave eficacia. Si serà la propension, que al Author tengo? Bien puede ser, decia, que es mui dulce el amor, q̃ tenemos à la Patria: *Dulcis amor Patriæ*; y es propriedad forzosa, que su deleite atraiga: *Trahit sua quemque voluptas. Apud. D. Aug. tract. 26. in Joan.* Si serà, volvia à preguntarme, del Papel, en que el Sermon viene escrito? No fuera mui estraño, por venir de mi tierra, q̃ ya dixo Isaias, con versiõ de Origenes, que à todos huele bien el polvillo de la propria Patria: *Et erit pro suavi odore pulvis. Isai. cap. 3. v. 24.*

Serà acaso, decia, la suavidad, que siento, efecto de la pluma? Tambien puede ser, q̃ S. Basilio el Grande refiere (*Basil. Epist. 175. ad Juli.*) un modo raro de cazar las Palomas agrestes. Dice el Sto. que à una Paloma de las domesticas le ungen mui bien las plumas de suaves unguentos, y soltandola, introducida esta entre las otras del campo, llevadas de la suavidad de sus plumas, luego que levanta el vuelo la domestica, todas se van tras ella, atraidas de la suavidad, q̃ sienten en sus alas. Llevado de este pensar, decia, en què aromas, en què unguentos, ò en què composicion llena de fragrancia mojaria la pluma el Sr. Dr. quando escribiò el Papel, que assi como enhechizado me lleva todo tras la fragrancia? Que embelesara al Auditorio predicando, vaya; Porque haciendo pluma de su lengua: *Lingua mea calamus scribæ*, (*Ps. 44. v. 2.*) mojãdo en el tintero de sus melifluos labios: *Favus distillans labia tua*, (*Cant. c. 4. v. 11.*) era forzoso fuera el Sermon mui dulce: *Eloquium tuum dulce.* (*Cant. cap. 11. v. 3.*) Pero què esta eficacia la comunique tambien al Escrito? Sì, que la lengua, y pluma del Oradòr son una cosa misma; pues es pluma que habla, y lengua que escribe: *Lingua mea calamus scribæ velociter scribentis.* Es tal
la composicion artificiosa de su Sermon, que si se admirò en su lengua la dulzura de la miel predicado: *Mel, & lac sub lingua tua*; es un panal
de miel escrito: *Favus melis verba composita*, (*Prov. 6. c. 16. v. 20.*)

Por ultimo, decia, si esta dulce violencia, que en mì siento, serà efecto de
el noble objecto del Sermon? Sin duda esta es la causa, concluì; porque siendo la Exaltacion, y Colocacion de una Imagen peregrina de Christo en la Santa Vera Cruz; En ella, dixo S. Juan, està vinculado el mas dulce atractivo de las almas: *Et ego si exaltatus fuero à terra omnia traham ad me ipsum. Joan. cap. 12. v. 32.* Mas S. Juan hablò de la Exaltacion de Christo en el Calvario, como

mo

mo claramente ſe explica: *Hoc autem dicebat, ſignificans, qua morte eſſet moriturus*; el Orador, de otra nueva Exaltacion; S. Juan habla del miſmo Chriſto; el Sermon, de ſu Imagen, uno del Original, otro de la copia del Original. Luégo aunque Chriſto, al ſer exaltado en la Vera-Cruz del Calvario, atraiga todas las gentes à sì, no por eſſo ſe ſigue, que en la colocacion nueva de ſu Imagen, en la exaltacion de la Capilla de la Santa Vera-Cruz ha de eſtar vinculada eſta dulce attraccion.

Yo no sè que me diga, la ilacion hace fuerza; pero mas fuerza debe hacer la experiencia: me aſſeguran, q̃ luego que viò eſta Ciudad la peregrina Imagen de Chriſto Señor nueſtro nuevamente colocada en ſu Capilla de la Vera-Cruz; ſe deſpertò en todos tanto la devocion, que de dia, y de noche devotos frequentan la Capilla, atraidos todos de una dulce, y ſuave fuerza, que ſaben ſentirla, mas no explicarla; experimentando muchos alivio en ſus dolencias en eſta devocion. Sin duda, que aſsi queria, y convenia, que Chriſto ſe exaltaſſe; aſsi lo decia S. Juan: *Sicut Moyſes exaltavit Serpentem in deſerto, ita exaltari opportet filium hominis. Joan. cap. 3. v. 14.* Como Moyſes exaltò la Serpiente en el deſierto, convenia à Chriſto ſer exaltado. Noteſe: Moyſes exaltò una Imagen, ò ſymbolo de Chriſto; tal fue la Serpiente de metal en ſentir de los Padres; Moyſes exaltò por amor, y compaſsion de el Pueblo aquella Imagen; pues aſsi queria Chriſto vèrſe exaltado en la Vera-Cruz. A què fin? Sin duda para gloria de Chriſto; pues le convenia: *Ita exaltari opportet filium hominis*; y para utilidad de los hombres, como lo fue à todo el Pueblo la Sierpe de metal. Y para què mas? Para que, como en el Calvario trajo por amor todas las coſas à sì en el Original: *Et ego ſi exaltatus fuero à terra omnia traham ad me ipſum*; en la Santa Vera-Cruz exaltado en ſu Imagen, traiga todas las almas a sì por devocion.

Mas: havia Dios prometido por Oſſeas traer hombres a sì con cordones, y eſtrechos vinculos de charidad: *In funiculis Adam traham eos, & in vinculis charitatis. Oſſ. cap. 11. v. 12.* En eſte Triduo predicaron dos Franciſcanos, y el ultimo, el ſeñor Dr. D. Andres Garcia. Pues ſeame licito acomodarlo aſsi: La Charidad es lo miſmo que la gracia en mi opinion: *Garcia* en preciſſo anagramma es lo miſmo que *gracia*; con que al conſiderar la devocion, que deſpertaron en todos los Oradores famoſos, que predicaron los tres dias, bien podrè decir, que con los cordones de Franciſco, con los lazos de la *gracia*, ò de *Garcia* logrò Chriſto el fin de ſu Nueva Exaltacion en la Santa Vera-Cruz, trayendo à sì por devocion à los hombres; y no hai que temer ſe ſuelten, porque el cordon de tres cuerdas con dificultad ſe rompe: *Funiculus triplex dificilè rumpitur. Eccl. cap. 4. v. 12.*

Por eſto, y por no hallar coſa que ſe oponga à la verdad de nueſtra Santa Fè, y Religion, ſoi de ſentir, que ſe dè à la Prenſa, y ſalga à la luz publica; *ſalvo, &c.* En eſte Convento de mi Madre Sta. Clara de Sevilla, en 20. dias del mes de Noviembre de 1747. años.

Fr. Juan del Pino.

L I-

LICENCIA DEL Sr. PROVISOR.

EL Doct. D. Pedro Manuel de Cespedes, Thesorero Dignidad, y Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana de esta Ciudad de Sevilla, Provisor, y Vicario General en ella, y su Arzobispado, &c.

Por el thenor de la presente, doi licencia, para que por una vez se pueda imprimir esta Oracion Panegyrica, su titulo: *Trophees de Jesu-Christo, y utilidad de los hombres*, predicada en las solemnes Fiestas, que en obsequio de la colocacion de la peregrina Nueva Imagen de N. Redemptor Crucificado, que se venera en la devota Capilla de la Santa Vera Cruz de la Ciudad de Ecija, dixo, en el dia 14. de Septiembre, Don Andres Garcia, Doctor en Theologia Sagrada, Cura, y Beneficiado de Santa Maria, Assumpcion de N. Sra. de la dicha Ciudad de Ecija, Opositor, que ha sido, à el Beneficio Curado de la Parrochial de S. Isidro de la Ciudad de Sevilla, à uno de los Curatos de el Sagrario, y à la Canogia Penitenciaria de la Sta. Metropolitana, y Patriarchal Iglesia de la misma Ciudad de Sevilla; atento à no cõtener cosa alguna contra nuestra Sta. Fè, y buenas costumbres, sobre que de comission mia ha dado su Censura el M. R. P. Mro. Fr. Juan del Pino, Lector Jubilado, Custodio de la Provincia de Andalucia, de la Regular Observancia de N.P.S.Francisco; con tal, que al principio de cada una, que se imprima, se ponga dicha Censura, y esta Licencia. Dada en Sevilla à 20. de Noviembre de 1747. años.

Doct. D. Pedro Manuel de Cespedes.

Por mandado de el señor Provisor,

Francisco Ramos;
Not.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. Fr. JOSEPH DEL ARROYO, LECTOR *habitual de Sagrada Theologia, Doctor en ella, y Maestro en Artes por el Claustro de el Colegio Mayor de Santo Thomàs, Orden de Predicadores de esta Ciudad de Sevilla, Hijo de el Religiosissimo Convento de San Pablo, y Santo Domingo de la Ciudad de Ecija, Colegial perpetuo, y Rector, que ha sido dos veces de dicho Mayor Colegio.*

POr mandato, y comission de el señor Doct. D. Pedro Curiel, Canonigo de la Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia, Inquisidor Apostolico en el Tribunal de el Santo Oficio de la Inquisicion de esta Ciudad de Sevilla, por ausencia de el señor Lic. D. Joseph Manuel Maeda de el Hoyo, Inquisidor mas Antiguo de dicho Tribunal, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de dicha Ciudad, y su Reinado: He visto, y leido el Sermon Panegyrico, cuyo titulo es: *Tropheos de Jesu-Christo, y utilidad de los hombres,* predicado por Don Andres Garcia, Doctor en Theologia Sagrada, Cura, y Beneficiado de la Iglesia Parochial de Santa Maria, Assumpcion de N. Sra. de la referida Ciudad de Ecija, Opositor, que ha sido, à el Beneficio Curado de la Parochial de S. Isidro de la Ciudad de Sevilla, à uno de los Curatos de el Sagrario, &c. y digo con el Nazianzeno, que si me juzga bastante, ò el precepto, ò el favor para formar juicio de este Sermon Panegyrico, tambien disculparà à la amistad sencilla, y verdadera, que à su Author professo: *Si modo satis ego sum, qui in hujusmodi opera judicium feram, nec mihi amor imposturam faciat. Orat.* 10. *ad Basil.* Y aunque me enseña S. Bernardo, que una dilatada ausencia entibia, como madrasta, las amistades: *Absentia est noverca amoris. In cant. serm.* 43. Me instruye mi P. S. Augustin, que siempre vive, y nunca muere una amistad bien nacida: *Amici, & absentes adsunt sibi. Tom.* 4. *lib. de Amic.* Ni el amor natural de la propria Patria puede hacer la Censura escrupulosa, aunque se exponga al oprobrio apassionado de los Paisanos, en sentencia de Plutarcho: *Patria primogenitorum opprobriis obnoxia. Lib. de Sera. num. vind. p. m.* 219. Porque el Orador tiene prendas amabilissimas, para que todos lo quieran: De mi confiesso con Plinio, que lo estimo, como merece: *Diligo eum, sicut meretur. Lib. Epist.* 14. Y este amor no puede hacer sospechosa à la Censura por apassionada; pues aunque me assistiera el mas invencible encono de enemigo, tuviera en aprobarlo con Marco Tulio especialissima complacencia: *Cum præsertim eas ad me litteras miserit, quibus etiam, si tibi (cui sum amicissimus) hostis essem, placeret tamen. Lib.* 3. *Epist.* 4.

Mui bien concuerdan amistad, y Paisanage con la censura; pero hace esta mejor consonancia, quando se funda en extraños, y peregrinos juicios. Yo me conformò con el que llevò el celebrado Alvaro de la Obra escrita por su amigo Eulogio, de quien afirmò, que Obra tambien digerida, ò Sermon, tan perfectamente lleno de Divinas, y humanas instrucciones, mas era digno de alabarse, q̃ de ser fiscalizado: *Totum opus digestum, & humana pariter, & Divina instructione perfectum, non discusione indiget, sed potius laudari inquirit. Tom.* 15. *Bibliot. novis. PP.* No es de amigos cargar la mano con repetidas alabanzas, dixo Plinio: *Non est amantis onerare eum laudibus. (Ubi suprà.)*

Y mucho mas ſe verifica del Amigo, y de ſu Eſcrito; pues merece calificada recomendacion el acierto de ſu Panegyrico en la acceptacion de mi Doct. Angelico.

Fue juicioſo, cōciſo, y breve el Sermon, q̃ predicò nueſtro Orador, y por eſta razon ſola fue acceptiſsimo à los Oyentes, y aprobado por dictamen Angelico de Sto. Thomàs: *Sermones breves, valdè accepti ſunt. Ad Hebr. cap. 14. lect. ultim.* Que ſi para ſer acceptas, y calificadas las mayores heroicidades de Alexandro, era baſtante decir el nombre de ſu Auguſto P. Philipo, y el de ſu Madre Olympias: *Alexander filius eſt Philippi: Olympias mater Alexandri.* Para probar, y ſaber las honroſas qualidades del Orador, baſta pronunciar el Auguſto nombre de ſu Padre, y Maeſtro el Colegio Mayor de Sto. Thomàs de Sevilla: *Alexander filius eſt Philippi*, con ſu hermoſiſsima Madre, la mejor Olympias por ſu Angelical Doctrina: *Olympias Mater Alexandri.* Por eſpacio de mas de quatro años fue Commenſal Alumno de tal Madre, mereciendo por ſu buena educacion de Maeſtro en Artes, y Doctor en Sagrada Theologia duplicadas Borlas, pudiendo repetir con Ceſſario, aunque à otro aſſumpto: *Hæc eſt, quæ eximios nutrit Doctores. Hom. 25.* Y ſi la propria alabanza pierde ſu valor, quando es domeſtica: *Laudet te alienus. Prov. 14. v. 2.* Digalo Sevilla, y publiquelo, quando en Minerval Paleſtra Litteraria admirò à nueſtro Alexandro D. Andres Garcia, erudito, eloquente, y ſabio en concurſo de mejores Alcides contrincantes; mereciendo, en las que hizo lucidiſsimas tres Opoſiciones, ſingulares aplauſos, repetidos victores, que ſi el tiempo los olvida, en la fama ſe eternizan.

Muchos, y varios Sermones Morales, y Panegyricos ha predicado, en Sevilla, y en Ecija ſu Patria, y ſiempre he oido engrandecerlos con igual aclamacion. Creciò eſta con el numero, y qualidad de Perſonas, que en circo reſpetoſo ſe havian convocado à oirle eſta Oratoria. Teſtigo fui de viſta, y confieſſo con S. Marcos, que celebrò el Auditorio tan profundo diſcurrir: *Docebat eos, & ſtupebant ſuper doctrina ejus. Cap. 1. v. 22.* Dudè dar aſſenſo al merecido aplauſo, temiendo la pena, que fulmina el Eccleſiaſtico al cito credente: *Qui credit citò, levis corde eſt. Cap. 19. v. 4.* Pero me aſſegurò Plinio, que no dudara; pues ninguno havia ſido de todos engañado: *Neminem omnes fefellerunt. In Panegyr.* Aun avivò el aplauſo, mejor que mi pluma expreſſa con Novarino, el Seraphico, doctiſsimo Congreſſo de exemplariſsimos Religioſos; pues cada uno ſe hacia lenguas: *Linguæ vis major, quam torrentis. Nov. lib. 6. ſacror. elect. num. 582.* Que ſi un raudal pequeñuelo, añade Novarino, es expreſsivo indicante del ſer, que bebe de ſu origen manantial, tambien ſeñala, y caracteriza el Sermon al Orador Panegyriſta, que lo predicò eloquente: *Rivulus fontis, à quo manat index, & Sermo illius character, à quo exit. Idem num. 580.*

De la boca del Author del Panegyrico quiſiera tomar la eloquencia, que à mi pluma falta, para concluir la Aprobacion: *Non ſum eloquens. Scio, quia eloquens. Exod. cap. 4. v. 10. y 14.*

Sera, pues, liſonja de mi guſto el examen de la viſta, para verificar con S. Ambroſio, mas eficacia en la prueba de los ojos, que actividad laudatoria en la lengua, que lo explica: *Plus eſt, quod probatur aſpectu, quam quod Sermone laudatur, Cap. 1. in Gen.*

Lo primero, que se ofrece à la vista para leer, es el titulo de qualquiera Escrito; porque dice en cifra, quanto encierra en dilatados periodos lo titulado: *Tropheos de Jesu-Christo, y utilidad de los hombres*: pone à su Panegyrico por titulo el señor Doct. D. Andres Garcia. El titulo leì, y hallè, que Salomon se entraba, como por sus puertas, à las de la Oratoria Panegyrica, y observè, que por tropheos colgò à sus puertas muchas alabanzas: *Laudent eam in portis opera ejus. Prov. cap.* 31. Passè despues à examinar con la vista, si el Author desempeñaba lo titulado; pero hallè (no sucede siempre) que no era titulo *sine re*; pues descifraba en dos breves puntos el empeño, dando principio al fundamento de su idea con el Evangelio de la Exaltacion de la Santissima Cruz; probando en el primero, que la colocacion de la Nueva Imagen de Christo enclavado, y muerto en la Vera-Cruz, es gloria para el mismo Christo. Buena idea por cierto! Y que tambien la aprueba S. Pablo nuestro Apostol, y Patrono. Por estupendo expectaculo propone à nuestra ciega vista, y nos dice, que veamos à Jesu-Christo, muerto en una Cruz, y esmaltado con la Diadema honrosa de resplandeciente gloria: *Videmus Jesum* (dice) *propter Passionem mortis, gloria, & honore coronatum. Ad Hebr. cap.* 2. *v.* 8. Glorificado por la Vera-Cruz lo predica S. Ambrosio; porque la Vera-Cruz fue honra, y gloria para Christo colocado: *Hic ostendit, &c. :: quia gloria, & honor Crux Christi est, pro qua dixit Dominus, ut glorificetur Filius hominis. Ambros. ad Hebr. ut sup.* Mirarse Christo colocado en su Vera-Cruz, era una gloria para Christo, dice Origenes: *Erat ergo ei gloria Passio Crucis*; porque entonces (prosigue) se glorificò Jesu-Christo, quando se colocò en la Vera-Cruz: *Glorificatus est, cum ad Crucem venit. Orig. apud Perez ex Matth. cap.* 16. *v.* 23. *pag.* 710. *num.* 14 *y* 16.

Nota advertido Origenes, que la colocacion de Christo en su Vera-Cruz no fue gloriosa, y confiessa, que el colocarse en la Vera-Cruz fue para Christo gloria: *Erat ergo ei gloria :: verum gloria hæc non erat gloriosa. Vbi sup.* Inconsequencia padece (à mi entender) el Author citado. Còmo, pregunto, puede componerse bien, que Christo vida nuestra se coloque en la Vera-Cruz, como gloria suya, y que esta propria gloria no sea gloriosa? Confiesso la dificultad; pero el mismo Origenes, que motivò la duda, responde: Que huvo en Christo, colocado en la Vera-Cruz, dos glorificaciones: Una de gloria, y otra de gloria gloriosa. La primera afirma, la segunda niega: *Aliud est* (dice) *glorificari, & aliud glorificari gloriosè: glorificatus, cum ad Crucem venit; verum hæc gloria, non erat gloriosa. Cap. ubi sup.* La primera parte del systema desempeña nuestro Orador, persuadiendo la gloria, que tuvo Christo en la Vera-Cruz en su Nueva Imagen colocado. De la segunda harè disseño (como en digresion) intentando persuadir, que la colocacion de Christo en su Nueva Imagen fue gloriosa colocacion de Christo en la Vera-Cruz.

Nuestro Orador diò fundamento al discurso en su Exordio, y en la Introduccion. En esta introduce à Moyses fabricando una Serpiente nueva, pendiente de un Asta, ò Pertiga, que symboliza à la Imagen Nueva de Christo Crucificado: En aquel, entiende à Moyses haciendo las veces de un hermano suyo, de quien suprime el nombre (como yo lo hago) ò para dexarlo en vuelos remontados de mejores plumas, ò para omitir realces en causa propria. Con debida proporcion

cion dirè en persona de Moyses, que por cuenta de su *Imitador* corriò la extructura de la Serpiente nueva, como tambien la fabrica de la Arca, ideas propríssimas de Jesu-Christo. Mira, Moyses, dice nuestro Patrono Pablo en pluma del docto Alapide: consideralo bien, le intima mi Doctor Angelico. Mira, vuelve à repetir, que con toda diligencia cuidadosa fabriques una Arca, que sea exemplarissima idea de Christo Señor nuestro: *Vide (inquit) ò Moyses, ut Arcam fabrices secundum exemplar :: hæc idea erat Christi :: diligenter considerando. Alap. ad Hebr. cap. 8. v. 5. D. Thom hic.*

Principiò Moyses la idea de su Christo, porque cuidadoso no dexaba à los Fabricantes de la mano. Por su diligencia se perfeccionò la Imagen ideada. Reparò Moyses, que la estampa se parecia mucho al exemplar, y modelo, que se le havia monstrado: *Omnia facito secundum exemplar, quod tibi ostensum est. D. Paul. ad Hebr. ubi sup.* Es mui del caso, que el docto Alapide dice con advertencia curiosa, que Moyses viò la Gloria, que tenia Christo, al tiempo que se colocaba en la Vera-Cruz: *Moyses vidit gloriam Passionis, & cum Cruci afixum.* Y añade, que al vèr Original tan peregrino, exclamò, diciendo: Este Señor, que yo he visto, derrama misericordias, es clementissimo, y compassivo de los pecadores: *Undè exclamavit: Misericors, Clemens, multæ miserationis. Alap. cap. 34. Exod. v. 23. circa finem.*

Con tanto amor fervoroso atendiò Moyses à su Nueva Imagen, que para su mas decente colocacion edificò nuevo Altar, ò nueva Cruz, que es lo mismo en sentir de Hugo: *Ædificavit Moyses Altare. Exod. c. 17. v. 15. Altare Crux Christi est. Hug. ad Hebr. cap. 8.* Tituló al Divino Simulacro con este Regio nombre: El Señor Exaltacion mia: *Et vocavit nomen ejus: Dominus Exaltatio mea;* otros leyeron: *Trophæum meum. Signum meum.* Tambien leyò otro: *Miraculum meum.* (Aunque sea inaudito el milagro, no falta quien lo diga, y quien lo lea.) *Exod. cap. 17. ut sup.* Maluend. *ibi.*

Por todo lo dicho diò à entender Moyses (dice el ya citado Alapide) que por la colocacion de la Nueva Imagen de Christo en la Vera-Cruz, significaba, y testificaba, como en signo representativo de mejor Divino Signado, al mismo Jesu-Christo, ò como lo havia visto Crucificado: *Vidit cum Cruci afixum.* ò como se le havia representado en su buena idea: *Quasi Trophæo testor, hoc significo, & illi, ut Signo rei signatæ do nomen ∴ quia ista est Imago Regis. Alap. cap. 17. ut sup.* No puede callarse de la Nueva Christiferia figura lo perfecto; pues asseguran inteligentes facultativos, que parece (segun reglas) el ni mas, ni menos de su Original Divino; sin que se atreva alguno, ò à añadir perfecciones, que no tenga, ò à quitar las que le sobre, testificando con Novarino; lo que dixo de otra Regia profana Imagen: *Regiæ Imagini addere nihil licebat. Nov. Adagia SS. PP. num. 827.*

Era Moyses agradecido al Señor, que à manos llenas le repartia sus beneficios. Estaba obligado à regraciar à su bien-hechor por un milagro inaudito, que nuevamente con èl havia hecho: *Deus inauditum miraculum egerat,* dice el Abulense; y por lo mismo quiso manifestar al mundo su obligada gratitud, convidando à todo genero de personas para dar à su Dios debidas gracias: *Convenienter ergo Moyses* (sigue el Abulense) *quia magis de beneficio tenebatur, canticum incepit. Exod. cap. 15. v. 1.*

Laus

Laudatorio Cantico compuso Moyses en su nombre, y en el de los suyos, hombres, y mugeres; dicen Istella, Menoch. Origenes, y Maluenda, para glorificar à Christo Sr. Nuestro en su Exaltacion, y Colocacion gloriosa en la Vera-Cruz. Authores *cit. Exod.c.15.v.1. Glorificatus est, cum ad Crucem, venit, & pertulit mortem. Orig ubi sup.* Tomò, pues, la mano, como Capitan, y Caudillo, Moyses; y empezò la Obra de la Nueva Colocacion, publicando el triumpho por el mas glorioso: *Cantemus Domino* (decia) *gloriosè enim magnificatus est. Exod. cap.15.v.1.*

Diga en hora buena nuestro Orador, que fue gloria para Christo la Colocacion de su Nueva Imagen en la Vera-Cruz; que yo dirè con el Abulense, que su Colocacion fue magnifica, y gloriosa; porque si lo glorioso de la Colocaciō està en dilatar, y extender la fama, celebrando el nombre de lo que se coloca; nunca mas gloriosa Colocacion, que la que à expensas, y desvelos de Moyses, se admirò por los verdaderos Astigitanos Israelitas: *Dicitur gloriosè magnificatus: quia gloria est famæ dilatatiò, sivè celebritas nominis. Abul.c.ubi sup.* A su Nueva Imagen prometiò Moyses, dice la Istela Dominicana, glorificar con nueva habitacion, para darle condignos debidos cultos: *Propterea extruam illi tabernaculum, in quo cum colam. Exod c.15.v.7.*

Fue tan gloriosa la Colocacion de Christo en su Nueva Imagen, que saliò de Madre, dice Maluenda, en lo elevado, noble, y opulento: *Gloriose magnificatus... Altum. Opulentum, Nobile: Hispanicè, saliò de Madre. Malu. Ex. c.ut sup.* Confiesso, que me hallè presente à Funcion tan decorosa; y entre confuso, y admirado, empezè à cantar con la Iglesia en alabanza de Christo vida nuestra, colocado en la Cruz en su Nueva Imagen, el siguiente verso: *Et super Crucis Trophæum dic Triumphum Nobilem.*

Pero mejor mystico Cisne fue nuestro Orador, que con su canto Panegyrico echò el contra-punto en concertada musica; pues predicò para Christo los Tropheos, que por Blason pendiente de la Cruz explicaban la gloria de su Dueño con Divinos utiles derrames, q̃ rubricaron las paces con los pecadores. Como el Cisne canta para sì, y para utilizar al mundo, assi predicò nuestro Orador para immortalizar su nombre, y utilizar al mundo: *Divina sibi canit, & Orbi,* dixo del Cisne Picyneli: *Mund.symb.verb.Cisn.*

Por los Tropheos, y utilidades, que se dexan vèr en este Sermon, juzgo, q̃ el Orador puede, y debe con humilde agradecimiento decir con el Sabio: Que le diò el Señor el lleno, que pide el Pulpito: *Mihi autem dedit Deus dicere ex sententia. Sap.c.7.* Concluyo con la Aprobacion del Panegyrico, con la exposicion de S. Gregorio: yo le miro Catholico en la doctrina; en la enseñanza, docto; cuerdo en los Elogios; en las Sentencias, fecundo; dulce en la Erudicion, y puntual en las pruebas: *Dicere ex sententia: Graviter, sententiosè, eruditè, subtilitèr, sapidè, iucundè eximiè appositè ad persuadendum. D. Greg. ibi.* Y assi digo con el rendimiento, que pide mi obligacion, y obediencia, que no solo no contiene doctrina, ò proposicion, q̃ se oponga à N.S.M. Iglesia, antes sì, muchas utilidades, q̃ muchos necessitan; y para q̃ muchos mas de los q̃ oyeron gozen de ellas, y q̃ el Orador, empeñado en tantos aprovechamientos prosiga tan lucidas tareas, merece la Licencia, q̃ pide. Este es mi parecer *salvo, &c.* En este Colegio Mayor de Sto. Thomàs, Ord. de Predicadores de la Ciudad de Sevilla, en 22. de Noviembre de 1747. años.

Fr. Joseph de Arroyo.

LICENCIA DEL Sr. JUEZ.

EL Dr. D. Pedro Curiel, Canonigo de la Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia, Inquisidor Apostolico en el Tribunal de el Sto. Oficio de la Inquisicion de esta Ciudad de Sevilla, por ausencia de el señor Lic. D. Joseph Manuel Maeda del Hoyo, Inquisidor Apostolico mas Antiguo en el dicho Tribunal, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reinado, &c.

Doi licencia, para que por una vez se pueda imprimir esta Oracion Panegyrica, su titulo: *Tropheos de Jesu-Christo, y utilidad de los hombres*, predicada en las solemnes Fiestas, que en obsequio de la colocacion de la peregrina Nueva Imagen de N. Redemptor Crucificado, que se venera en la devota Capilla de la Santa Vera-Cruz de la Ciudad de Ecija, dixo, en el dia 14. de Septiembre, Don Andres Garcia, Doctor en Theologia Sagrada, Cura, y Beneficiado de Santa Maria, Assumpcion de N. Sra. de la dicha Ciudad de Ecija, Opositor, que ha sido, à el Beneficio Curado de la Parrochial de S. Isidro de la Ciudad de Sevilla, à uno de los Curatos de el Sagrario, y à la Canogia Penitenciaria de la Sta. Metropolitana, y Patriarchal Iglesia de la misma Ciudad de Sevilla; atento à no cōtener cosa alguna contra nuestra Sta. Fè, y buenas costumbres, sobre que de comission mia ha dado su Censura el M. R: P. Mro. Fr. Joseph de Arroyo, Lector habitual de Sagrada Theologia, Doctor en ella, y Maestro en Artes; con tal, que al principio de cada una, que se imprima, se ponga dicha Censura, y esta Licencia. Dada en Sevilla à 23. de Noviembre de 1747. años.

Doct. D. Pedro Curiel.

Por mandado de su Señoria.

Mathias Tortolero,
Escrib.

LICENCIA DEL Sr. JUEZ.

EL Dr. D. Pedro Curiel, Canonigo de la Santa Metropolitana, y Patriarchal Iglesia, Inquisidor Apostolico en el Tribunal del Sto. Oficio de la Inquisicion de esta Ciudad de Sevilla, por ausencia del señor Lic. D. Joseph Manuel Medrano y Hoyo, Inquisidor Apostolico mas Antiguo en el dicho Tribunal, Superintendente de las Imprentas, y Librerias de ella, y su Reynado, &c.

Damos licencia, para que por una vez se pueda imprimir esta Oracion Panegyrica, su titulo: *Prodesse [illegible]*, y [illegible], predicada en las [illegible], que en [illegible] la [illegible] de la [illegible] [illegible] en la [illegible] de la Santa Virgen [illegible] de la Ciudad de Ecija, [illegible], en el [illegible] Don [illegible] Garcia, Doctor en Theologia Sagrada, Cura, y [illegible] de Santa Maria, Asumpcion de N. Sra. de la dicha Ciudad de Ecija, [illegible], que no [illegible], à [illegible] Censura [illegible] de la Ciudad de [illegible], y una de los Curas de [illegible] y [illegible] de la misma Ciudad de Ecija, [illegible] cosa alguna contra nuestra Sta. Fé, y buenas costumbres, [illegible] que se cumpla con lo mandado [illegible] [illegible] de [illegible], [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible], que se imprima, [illegible] Dada en Sevilla a 23. de Noviembre de 17[illegible]. años.

Dr. D. Pedro Curiel.

Por mandado de su Señoria.

Martin [illegible],
Secret.



THEMA.

ET QUOMODO TU DICIS OPPORTET EXALTARI filium hominis? Caro mea verè est cibus.
Joan. c. 12. & 6. ℣. 34. & 56.



QUE novedad es esta! La Gloria eterna vive en la Tierra, ò en el Cielo? Es posible, que à el suelo en alguna ocasion se transladasse el Celeste Emispherio? La interminable gloria, que el alto Dios en el Throno immenso de su Eternidad goza, pudo alguna vez desprenderse à iluminar la tierra? Segun el alborozo en los corazones, la devocion alienta, hoi reside aqui el Cielo en copiosos destellos de la Gloria.

La Gloria de Dios baxò à bañar la tierra, llenando su claridad de Salomon aquel cèlebre Templo, en que se colocò de el Divino Testamento el Arca mysteriosa: *Impleverat enim gloria Domini Domum Domini.* (Reg. 3. c. 8 ℣. 11.) Examinèmos este lugar de la Escriptura con cuidado, por si bosquexa airoso la presente solemnidad, y sus circunstancias decorosas.

Colocabasse, pues, à los reflexos de tanta luz en el Santuario con demonstraciones de gran jubilo, y apara-

to ſumptuoſo el Arca del Teſtamento : *Intulerunt Arcam Fœderis Domini in locum ſuum , in Oraculum Templi.* (ẏ. 6.) Figuraba aqui el Arca à el Redemptor de las Almas Jeſu-Chriſto ; ſientelo aſsi de el Eminente Hugo la Purpura Guzmana: *Arca ſignificat Chriſti humanitatem.* (Hug.hic.) Mas:: unos hermoſos Cherubines texian à el Arca con las alas nuevo Doſel, ò Camilla primoroſa para ſu mas lucida oſtentacion : *Intulèrunt Arcam Fœderis Domini in locum ſuum, in Oraculum Templi ſubter alas Cherubim; ſiquidem Cherubim expandebant alas.* Le formaban, dice la luz de la Igleſia el Señor San Auguſtin, batiendo ſus alas,una Cruz : *Extenſis alis imitabantur Crucem.* (D. Aug. tract. de Paſ. cit. à R. P. Fr. Joſeph. ab Aſſumpt. Ab. Evang. fol. 225. n. 508.) Dando à entender, que el Arca, Imagen de Chriſto, que de nuevo alli ſe colocaba, era nueva Imagen de Chriſto, como aqui hoi ſe venera, Nueva Imagen de Chriſto enclavado en la Cruz:: *Extenſis alis imitabantur Crucem.*

En el magnifico Templo, donde la Gloria de Dios reſplandeciò,y el Arca,Nueva Imagen de Chriſto Crucificado,colocada ſe aplaudia, ſe notò una Inſcripcion, ò Epitaphio,en que eſtaba gravado el Nombre de el Señor: *Et erit nomen meum ibi.* Sin duda era eſte Templo, el Templo, ò Capilla de la Vera-Cruz, cuyo frondoſo Leño tuvo ſobre sì eſculpido por Blaſon de ſus tropheos el amoroſo Nombre de Jeſus: *Jeſus Nazarenus Rex Judæorum.* Mas: afirma San Juan Cryſoſthomo, que eſte admirable Templo eſtuvo antes profanado, y abatido : *Verumtamen Templum, tam pulchrum, & mirabile, & ſanctum:: contemptum, &*

& prophanatum redditum. (Cryfofth. hom. ad Pop. Antioch. cit. à Lyr. hic.) La hiftoria es à la letra de la Santifsima Cruz, characteriftico diftinctivo de efta infigne Capilla; pues fe empeñò tanto la malicia, queriendo obfcurecer las glorias de efte dulce Madero, que por el tiempo quafi de dos figlos le tuvieron fepultado; y colocada en el lugar de fu Sepulchro la defpreciable, y profana Eftatua de Venus, conftruida de una piedra.

Finalmente, refiere el docto Nicolas de Lyra, fer efte un Templo en el qual fe ofreciò en Sacrificio por los hombres nueftro amorofo Dueño: *In hoc Chriftus oblatus*; (Lyr. ibi.) y donde con mayor propriedad que en la Santa Vera-Cruz gozò el linage humano de efte cumplido beneficio?

Otra vez me llama la atencion el Arca: Significa efta tambien à la Madre de los Pecadores Maria Santifsima: *Arca fignificat Beatam Virginem.* (Hug. ibi.) Vamos à mas: Mediante el amparo, y patrocinio de el Arca alcanzaron de la Divina Jufticia los Ifraelitas caftigos graves para con las Tropas enemigas, y eftablecer la paz en todo fu Exercito: *Eratque pax inter Ifrael, & Amorrhæum.* (Reg. cap. 1. v. 14.) O Arca myftica de el Divino Teftamento Maria Santifsima de la Paz! No fin myfterio os efcogiò la devocion por Madrina de eftos Cultos, aplicad vueftra poderofa intercefsion en favor de aquellos, que rendidos os veneran.

En el Arca; con las Tablas de la Lei, fe contenian la Vara de Aaron, y cierta Urna de oro con el Mannà, idea de effe de los Milagros affombro Divino, y Sobera-

no

no Sacramento: *Urna aurea habens Mannà, & Virga Aaron, & Tabulæ Teſtamenti.* (Hebræor. c. 9. v. 4.) Porque à la verdad; quedaria ſin cumplida ſazon feſtividad tan grande, ſi le faltaſſe el Pan Sagrado, que baxò de el Cielo.

Por el mes llamado Ethanin, junto el Pueblo de Iſrael, celebrò la prodigioſa colocacion de el Arca: *In menſe Ethanim*, y ſi el mes, à quien llamaban Ethanin (Hug. ubi ſup.) vale lo miſmo, que Septiembre: *In menſe Ethanim, id eſt, in Septembri.* Haſta en eſta pequeña circumſtancia ſe aſſemejan à aquellos eſtos obſequios.

Mui bien ſe ſabe, que por el cuidado, y cuenta de Moyſes, Caudillo de la Tropa Iſraelitica, corrieron con eſpecialidad los cultos de la colocacion, y decencia de el Arca: mas donde voi? quando conozco ha de ceder en deſdoro de perſona tan proxima, como es un Hermano, de mi lengua la alabanza?

Celebrada Proceſsion mui ſolemne, depoſitaron por ſu miſma mano los Sacerdotes el Arca en el Santuario: *Intulerunt Sacerdotes Arcam.* Con que no es extraña, sì mui à el intento de eſta Clerecìa iluſtre la concurrencia.

Baxo la proteccion de alados Cherubines eſtaba el *Sancta Sanctorum*, lugar donde el Arca fue de nuevo colocada: *Subter alas Cherubin :: protegebant Arcam*, interpretaſe Cherubin, Maeſtro, o colmo de ſabiduria: *Cherubin interpretatur quaſi Magiſter, vel cognitionis, aut ſciëntiæ multitudo.* (Lauret. verb. Cherub.) Pues què dirè yo ahora de eſta exemplariſsima, doctiſsima Familia Seraphica? Baſteme decir, que tuvo un Padre en la virtud

tud tan maestro, que supo, como ninguno, practicar el solido fundamento de las perfecciones todas la humildad. Un San Buenaventura, Doctor exclarecido de la Iglesia, conocido ya por Santo en esta vida. Un San Antonio de Padua, sin igual en lo milagroso, llamado por su sabiduria Arca de el Testamento, y martillo de los Hereges, por lo constante en predicarles la Lei verdadera. Un Doctor Subtil, Principe de la siempre excelsa Scotica Escuela, cuya Doctrina en defensa de el honor de la Reina de los Angeles Maria Santissima, ha merecido de esta Señora la aprobacion. Pero à què me detengo en referir virtud, y ciencia de esta Religion dichosa, quando los bronces de la fama lo publìcan, y sus clarines con ecos immortales lo vocèan?

Abriòse el Cielo, y viò el Aguila de los Evangelistas la colocacion de la Arca de nuestra medicina Christo Crucificado, que en este Templo, ò Capilla magnifica de la Vera-Cruz hoi se celebra: *Apertum est Templum Dei in Cœlo, & visa est Arca Testamenti ejus in Templo ejus.* (Apoc. c. 11. v. 19.) Viò tambien colocadas ante el Tabernaculo dos mui lucidas Antorchas, ò Candeleros: *Duo candelabra*; (v. 4.) representan estos, segun Alapide, à los Oradores Evangelicos: *Hoc enim significat lucem Evangelii, atque Evangelicos Doctores*; (Corn. Alap. hic.) y especialissimamente à los dos tan eruditos, que me han antecedido, cuya profundidad en discurrir, y solidez de doctrinas los califica luminares de el mas copioso resplandor; por esso el Soberano Evangelista menciona de los Predicadores solo à dos, *duo*; pues à vista de el primero,

y

y segundo, el tercero no luce; ni aun merece lugar. Se concluyeron las circumstancias, solo me resta la de pedir la gracia.

Ave Maria.

THEMA.

ET QUOMODO TU DICIS OPPORTET EXALTARI filium hominis?

Joan. 12. v. 34.

HOI celebra la Catholica Iglesia la Exaltacion prodigiosa de el Madero Sacro-Santo de la Cruz. Llamase, y con justa razon Exaltacion de la Cruz, como no ignora quien la historia sabe, el haver Heraclio Emperador, rescatado de la tyranìa de los Persas à la Cruz Santissima, y restituidola sobre sus hombros otra vez à el Calvario, donde, haviendola hallado, la colocò Santa Helena, y donde sirviò de Escarpia à la humanidad de el Redemptor; por esso à mi entender publica en este dia el Evangelio la Exaltacion de el Verbo humanado: tocarè alguna de sus clausulas, en la que intento fundar de mi Oracion la idea: decidnos, Señor, pregunta à la Magestad de Jesu-Christo multitud de gente, que le seguia, en què forma conviene que el Hijo de Dios se exalte? *Et quomodo tu dicis opportet exaltari filium hominis?* De el

el modo que Moyses exaltò à la Serpiente en el desierto, responde en otro lugar el mismo Evangelista, asi conviene exaltarse Jesu Christo: *Sicut Moyses exaltavit Serpentem in deserto, ita exaltari opportet filium hominis.* (Joan. c. 3. v. 14.) Me explicarè. Fabricò, por orden de el Altissimo, Moyses de metal una nueva Serpiente, y la puso pendente de una Pertiga, ò Asta, para que à el mirarla en el desierto los Israelitas sanassen de las mordeduras de animales ponzoñosos: *Fecit ergo Moysen Serpentem Æneum, & posuit eum pro signo, quem cum percusi aspicerent sanabantur.* (Num. c. 21. v. 9.) Pues de semejante modo convenia, que à Dios hombre en el patibulo de la Cruz afrentado, colocassen, para que creyendo en su Magestad los mortales, se librassen de el veneno de las culpas, y consiguiessen la vida eterna: *Ita exaltari opportet filium hominis, id est, in Crucis palo extolli, ut omnis, qui credit in ipsum, non pereat; sed habeat vitam æternam.* (Hug. hic.) Ya tenemos, satisfaciendo à la duda de nuestro Evangelio, en la colocacion de Christo enclavado en la Verdadera, ò Vera-Cruz, demonstrado por su Nueva Imagen, la salutifera Serpiente, para el mismo Christo gloria, *exaltari*, y utilidad para los hombres: *Ut omnis, qui credit in ipsum, non pereat, sed habeat vitam æternam*, que serà en dos discursos el rumbo de el Panegyrico.

Sobre lo primero: El Apostol de las gentes, Clarin sonoro de los triumphos de Jesu-Christo, nuestro Patrono el Señor S. Pablo, afirma, que huvo la Divina Magestad un grande gozo, de que le enclavassen, colocandole en la Cruz: *Qui proposito sibi gaudio substinuit Crucem.* (Hebræor. 12. v. 2.)

Cla-

Claro està, si resultaba el gozo de morir, que de otros muchos modos pudo antes liberal haver à el Sacrificio entregadose; pues còmo huye Infante, de que Herodes le deguelle? Còmo escapa ya adulto de los que le apedreaban? Còmo se hace invisible à el intentar precipitarle? No quiso, dice Thamayo, el morir en alguna de estas ocasiones, porque empleò todo su gusto en morir enclavado, quando en la Cruz le colocassen: *Toties mori displicuit, ut totum moriendi gaudium è Cruce decerperet.* (Tham. in Hexamer. lib. 4. n. 206.) Assi? Coloque en buen hora la devocion en la Vera-Cruz à Christo Crucificado; pues tanto en ello se complace, y gloria su Magestad Soberana.

Pregunta mi Angelico Doctor, y Maestro el Señor Santo Thomàs de Aquino en la 3. p. q. 19. art. 3. Si alguna accion humana de Christo huviesse podido ser à el mismo Christo meritoria? Y responde en el cuerpo de el Articulo, que Christo, aunque no mereciò la Gracia, ni la Ciencia, ni la Bienaventuranza del Alma, ni la Divinidad, por serle indecoroso el haver en ocasion alguna carecido de tales perfecciones; con todo esso, mereciò de su Cuerpo la gloria: *Christus gloriam Corporis, & ea, quæ pertinent ad exteriorem ejus excelentiam habuit per mœritum.* Y por qual de sus actos? Por qual de sus admirables operaciones mereciò la Magestad Divina para su Humanidad tan honrosa Diadema? Yà sobre un texto lo advierte de Alapide la erudita pluma. Aquel mysterioso Angel, que confortò a el Señor en sus mortales agonias, le propuso, le diò à entender, que el gozo, de que el Apostol habla; esto es, que la gloria de su Cuerpo, en el gozo entendida, havia de merecerla, quando enclavado en

la

la Cruz le colocassen, y por esta razon abrazò complacido tan sagrado Madero: *Angelus... proponebat gaudium ex Cruce sequturum, puta, gloriam corporis sui... ideòque Christus propter hoc gaudium sibi propositum amplexus est ignominiam, & confusionem Crucis.*: *Sustinuit Crucem ut mæreretur gaudium.* (Corn. Alap. sup. 12. ad Hebr. ℣.2.) O! y què infelice fue siempre de los hombres la obstinacion empedernida! Colocaron à el Señor en la Cruz, creyendo obscurecer su Santidad immensa, ofreciendole materia, con que labrasse de su Cuerpo la Gloria; y ò, què discreta procede aqui la piedad mas devota! Reiterando en todo lo possible tan cruento Sacrificio, hasta erigir hermosa Imagen Nueva de Jesus enclavado, que en la Cruz-Vera se coloque, para que repetido el holocausto, se refrende en el Señor el memorial de su Gloria, y la grandeza de su poder immenso...

Resuscitado ya Christo bien nuestro, publica, que se le comunicò el poder Divino: *Data est mihi omnis potestas in Cœlo, & in terra.* (Matth. 28. ℣. 18.) Estupenda maravilla! Antes de morir tan desvalido, tan humilde, que aun no encontrò donde su cabeza descansasse, y à penas resuscita, quando se aclama Omnipotente? Assi fue mui conforme, enseña el Lusitano Silveyra; porque el haverle enclavado, colocandole en la Cruz, le hizo absoluto Dueño de el Cielo, y la tierra: *Postquam ad Crucem ascendit datam sibi potestatem patenter divulgat.* (Silv. in Evang. tom. 2. lib. 4. c. 3. q. 36. n. 211.)

Notable diferencia se descubre entre hallarse antes Christo extremadamente humillado, y abatido, y passar despues à ser Señor Supremo de unos tan dilatados Dominios, siendo

do

do su colocacion en la Santa Cruz el Author de esta gloriosa empressa: *Data est mihi omnis Potestas in Cœlo; & in terra.* El Sinaita: *Ac si manifestè diceret Authorem Gloriæ istius Crucem esse.* (D.Anast.Sinait. cit.à Silveyr.ibi.) Y porque el Tymbre heroico de el mayor poderio, y el Blason nobilissimo de la Omnipotencia, que acertò assi à grangear nuestro bien, y nuestro consuelo todo de Jesu Christo en la consideracion de los mortales, ahora se renove, y en adelante se eternize Nueva peregrina Imagen de el Salvador enclavado à la posteridad en la Vera-Cruz se le coloca, brillando por este medio en Jesu-Christo los resplandores de la Gloria eterna.

En aquella cèlebre, repetidas veces aplaudida Carroza, admirò Ezechiel à el Señor adornado de singular grandeza: semejanza de la Gloria llama el Propheta à esta Vision mysteriosa: *Hæc Visio similitudinis Gloriæ.* (Ezech. c.2. ℣. 1.) El querido Discipulo refiere, que otra vez Isaias, mirando à el Divino Solio, viò de Dios la Gloria: *Vidit Gloriam ejus.* (Joan. 12. v.41.) Reparo, que Ezechiel solo vè una semejanza de la Gloria, y à Isaias la misma Gloria se le representa: Saben por què? Oiganlo en pluma de el amado Evangelista. Viò Isaias à el Señor vestido, no como Ezechiel, de una semejanza de la Gloria, sì de la Gloria misma; porque entonces ya le conocia, y aun le publicaba colocandole enclavado en la Cruz: *Hæc dixit Isaias, quando vidit Gloriam ejus.* (Joan.ibi.) Silveira, *de Passione sua, ac in Cruce exaltatione Sermo erat, & ideò ibi tota majestas.* (Silv. ubi sup. n. 212.)

Viò Ezechiel à el Señor en la grandeza magestuosa de el Cielo:

Cielo: le miraba Isaias colocado en la Cruz: llamase aquella Vision semejanza de la Gloria: *Visio similitudinis Gloriæ*: apellidase esta, no semejanza de la Gloria, sino es la Gloria missma: *Vidit Gloriam ejus*; porque solo la Gloria, expone el Doctissimo Silveyra, que adquiriò la Divina Magestad quando enclavado en la Cruz le colocaron merece el renombre de Gloria verdadera: *In cœlesti majestate similitudo Gloriæ; at in Cruce Vera gloria*. (Silveyr. ibi.) La qual, para que no experimente en el olvido detrimento; otra vez, en Nueva Imagen de Christo en su mayor afrenta en la Vera-Cruz colocado, se fomenta, logrando assi la Magestad de Jesu-Christo immarcessible gloria, que es de el Panegyrico el Discurso Primero: *At in Cruce Vera gloria*.

Era lo segundo: Que la colocacion de Christo enclavado, en su Nueva Imagen, en la Vera-Cruz es à los hombres provechosa.

Proximo ya à morir el Redemptor Divino, orando en el Huerto, acompañado de mi Padre San Pedro, y los Hijos de el Zebedeo, se entristeciò: *Tristis est anima mea usque ad mortem*. (Matth. 26. v. 38.) No se entristece aqui la Suprema Magestad por la muerte, que le amenaza, si, porque se le dilata el morir; hasta la muerte no mas permaneciò en el Señor la tristeza: *Tristis est anima mea usque ad mortem: quasi dicat tristitia cæpta est in me, non semper, sed usque ad tempus mortis*. (Origin. in caten. cit. à Tham. in Hexam. lib. 4. n. 207.) Entonces, dice Christo, cessarà en mi la tristeza, entonces se convertirà en gozo, quando dè la vida por el hombre en la Cruz; porque entonces, en la Cruz ya colocado, triumpharè de el Infierno recobrando à el linage humano de el infeli-

ze captiverio de la culpa.

Fundamentarè el diſcurſo: Entriſteciòſe no mas de haſta la muerte Jeſus, porque llegado el caſo, de que en la Cruz colocado morir experimente, forjarà ſu amor à los hombres una Eſcala, que à la Gloria los conduzca: *Admiror te Cruci inter damnatos affixum; jam nec triſtem, nec pavidum ... elevatum in ſublimi... inferioribus erexiſſe ſcalam in Patris occurſum.* (Cyprian. de Paſsion. Chriſt. cit. à Tham. ibi.) Conviene (ya ſe vè) à los hombres no perder de viſta Eſcala, que les es tan provechoſa; pues què remedio? El que cabe ſe le aplica: erijaſſe una Imagen de Jeſu-Chriſto enclavado, y muerto, que en la Vera-Cruz ſe coloque, para que reconocido mas, y mas el beneficio, la confianza en los hombres no ſe entibie, y acierten à ſubir Eſcala tan peregrina, triumphando de el Infierno, ligando, y crucificando à Satanàs.

A el modo que Moyſes levantò la Serpiente en el deſierto, conviene tambien, que Jeſu-Chriſto à lo mas alto ſe levante; eſto es, enclavado en la Cruz ſe coloque: *Sicut Moyſes exaltavit Serpentem in deſerto, ita exaltari opportet filium hominis;* (Joan. c. 3. v. 14.) no por utilidad alguna de Chriſto, sì por el bien, y provecho de el hombre: *Exaltari opportet, non opportunitate ſua, ſed noſtra.* (Caſian. cit. à Silveyr. tom. 2. in Evang. lib. 4. c. 3. q. 32. n. 183.)

Figuraba la Serpiente, que fabricò allà Moyſes, y levantò en el deſierto à la Mageſtad de Jeſu-Chriſto muerto, y colocado en la Cruz: *Quis eſt Serpens exaltatus? Mors Domini in Cruce;* (D. Aug. cit. à Silv. hic, n. 186.) fue aſsi miſmo figura de el Demonio: *Serpens, id eſt, Diabolus;* (Beda cit. à Silv. ibi, n. 187.) expreſſando eſta Serpiente myſterioſa, en

ſen-

sentir de S. Pedro Damiano, que el morir Christo colocado en la Cruz, fue tambien ligar à el Demonio, crucificandole: *Ex una parte crucifixus est Christus, ex alia Dæmon.* (Petr. Dam. cit. à Silv. ubi sup. n. 189.) O expresion aqui de charidad mas fina! Accion de Christiandad la mas heroica! Colocase en la Vera-Cruz, qual otra Serpiente por Moyses fabricada, una Imagen de el Divino Redemptor enclavado, de nuevo construida, representandole à el Demonio el gravissimo tormento de crucificarle: *Ex una parte crucifixus est, &c.* Demonstrando libertar à los hombres de los trabajos, y tribulaciones de esta vida.

Me inundaron, dice Christo, de este mundo las aguas, en tanto grado, que perecì: *Inundaverunt aquæ super caput meum, & dixi perii.* (Threnor c. 3. v. 54) Me cercaron, entienden el Cardenal Hugo, y Ghislerio, de la Passion los tormentos, hasta que lleguè à morir colocado en la Cruz: *Inundaverunt aquæ, id est, tribulationes... & dixi in Cruce, perii morte temporali.* (Hug. & Ghisler. hic.) Y en este haverse Christo sumergido en la Cruz colocado, libraron bien los hombres de las borrascas de esta vida: *Christus Dominus dixit perii, & tamen homines liberantur.* (Silv. tom. 2. in Evang. lib. 4. c. 7. q. 9. n. 62.)

Fue el Madero de la Cruz la Nave, en que triumpharon los hombres de el golfo peligroso de esta vida, de las miserias de el mundo: *Navis, qua mare transitur, Cruz est, cujus auxilio fluctus sæculi transeunt fideles.* (Hug. cit. à Silveyr. ibi.) Raro mysterio! No se embarcò el Señor para transitar el mar de su amargura en esta Nave? Claro es que sì; pues còmo en ella naufraga? Còmo en ella engolfado fallece? *Perii*; porque

que quiso, responde Silveyra, en la Cruz colocado, à esfuerzos de su amor, y à costa de su vida librar de todo mal à los hombres: *Christus ob suam clementiam sanctissimo Sanguine suo, pretiosaque morte Crucem ditare voluit, ut nos hoc in mari sæculi hujus per eam ab omni presura, irruenteque malo liberi essemus.* (Silveyr. ubi sup.) No pudo mas excederse lo intenso de el amor Divino, ni pudo, parece, mas crecer de la piedad humana el reconocimiento, colocando en la Barca de la Vera-Cruz Nueva Imagen de el Soberano Redemptor enclavado, que de nuevo en la gratitud de los hombres afianze tan extremada fineza, como es el haverles libertado de todos sus trabajos, y miserias, beneficio, y utilidad, que les es tan provechosa, que es de el Panegyrico el Discurso Segundo: *Ut nos hoc in mari sæculi hujus, &c.*

Concluì, Dueño querido, Amante el mas tierno de nuestras Almas, con mi empeño; concluì de vuestra admirable Colocacion en la Vera-Cruz con los Elogios; mucho havrè errado, sì, lo confiesso; pero què mucho! Siendo el objecto de tan peregrinas qualidades, y tanta la debilidad de mis talentos. Merecisteis, Señor, por haveros la malicia colocado enclavado en la Cruz, de vuestro Cuerpo la Gloria: *Angelus... proponebat gaudium ex Cruce sequuturum, puta, gloriam corporis sui ... ideòque Christus propter hoc gaudium sibi propositum amplexus est ignominiam, & confusionem Crucis.... sustinuit Crucem, ut mæreretur gaudium.* Os comunicò el Eterno Padre el Atributo de la Omnipotencia: *Data est mihi omnis Potestas in Cœlo, & in terra.* Resplandeciò entonces en Vos la Gloria eterna: *At in Cruce Vera gloria*; formasteis en esse Patibulo afrentoso una Escala, por la qual los hombres

al Cielo ſubieran: *Elevatum in ſublimi ... inferioribus erexiſſe, ſcalam in Patris occurſum.* Crucificaſtèis à el Demonio: *Ex una parte Chriſtus crucifixus eſt, ex alia Dæmon*; librando de todo mal à los mortales: *Vt nos hoc in mari ſæculi hujus per eam ab omni preſura, irruenteque malo liberi eſſemus.* Y porque eſta ſin igual grandeza renazca, y tan ſingulares beneficios, aun en los corazones menos fervoroſos, nunca ſe marchiten, Nueva Imagen vueſtra en el mas cruento Sacrificio, à expenſas de la devocion, en la Vera-Cruz hoi ſe coloca. Omnipotente, Señor, os veneramos; poned en paz vueſtra Grei, templando, extinguiendo el furor belico de las Potencias Chriſtianas. Redemptor os aclamamos, no os olvideis de ſocorrer nueſtras miſerias; acordaos eſpecialmente (que ſi os acordarèis) de quien tantos obſequios os tributa; dad à todos proſperidad, feliz exito, aumentos en lo eſpiritual, final perſeverancia, medio ſeguro para la Gloria eterna: *Ad quam nos perducat, &c.*

F I N I S.

